





## Giornali e Riviste

[illegible]

Rossato Luzi, in uno studio pubblicato dalla *Nuova Antologia* nel 1913, e in cui ha raccolto dati e dati, nelle sue considerazioni sulla morale e sulle relazioni sessuali, l'Ugo che impressiona che se ne ricorre a che siano assai libere, come le dimostra il numero delle nascite illegittime. Il Luzi riporta la seguente statistica delle nascite illegittime per ogni anno, dal 1880 al 1910, in base al sesso dei genitori, e alla loro età, e alla loro condizione sociale.

[illegible]

e che essi affermano. La libertà che le signorlette danesi godono è grande. Esse sono libere di andare sole e ovunque vogliono di giorno e di notte: i genitori non esercitano l'odio controllo, tanto noto, sulla corrispondenza dei giovani italiani: esse hanno i loro fidanzati

In una lettera parigina sulle virtù della donna in tempo di guerra, il colto Ruggia, elevava giuristi o sono un delicato intimo, le donne di Francia, di cui si parla con ammirazione, e di virtù. L. Ferrarini, un giurista sociologo che documenta, manda al *Giorno* di Napoli una lettera

gratuito, almeno, ha scritto il giornalista. Non solamente le suocere le ha bacinate, le ricche donne hanno dato o dato in prestito, e in prestito, le loro auto, le loro case, anche quelle che non sono veramente austere costumi. Il Ferrarini ricorda che la sua di Henriette (è il nome di battaglia di sua madre) aveva un appartamento con i suoi gioielli - circa un mezzo milione di franchi - e un legato le ~~veniva~~ rievocata a famiglia povere dei soldati morti a фронт. Si era un'aristocratica, una signora, una signora femmina negli ospedali. Maria Laurent negli ambulatori una vistosa eredità (oltre un incennozione lire) e rimase una stretta con la sua famiglia. E' una signora che non divenire erede di tanto patrimonio. Lui, Grog, sebbene malato, assisteva a lungo e di tanto a tanto, e sacro, che non aveva un'opera venisse. Sino a gridando: «Vi la Francia!», Giovanni Ramoli (un'altra opera giovanile) autofondando in un'opera di una casa, e in un'opera di un quantunque brutalmente frin in lacrime, intruso, lo denunciò a un sergent de ville. Poco ore dopo la ferita le caviglie in un'opera di una casa, e in un'opera di un quantunque brutalmente frin in lacrime, intruso, lo denunciò a un sergent de ville. «Muolo felice, ho fatto il mio dovere». Molissime entrate dello Stato cedono un parte del loro salario per soccorrere le vedove.

...ella — ha venduto i suoi mobili e  
offrì il ricovero a una famiglia cui la guerra  
rubò il padre e due figli. La si chiese  
andrà ad alloggiare ed essa, sorridendo, « Per  
che nulla pubblica via non ne si dica, il  
vivo io far qualche rosa pour moi. Frac  
che chère ». La signora Giovanna de Mail

Annunciando la morte di **M. Henry** Fabre, il **Paris-Mercure** ricorda che il grande entomologo era autore di tanti classici, ai professori «versi» ceciliati, piante luminosi, quasi per magico celebrati, e che il suo libro *Le Jardin des Bêtes* è un *trattatissimo* che le farfalle e i nottigli e a prendere gli amori e i dolori, il giornale porta il giudizio del suo *Journal* di un *trattatissimo* di vita, della disciplina di umili api: «Henry Fabre — scrive — è delle più alte e più innocenti glorie che possiede la nostra letteratura. Il suo libro più sapiente fra i dotti naturalisti e il meraviglioso cuore di poeta». Questo giudizio potrebbe essere scalfito solo dalla



# Tre Francesi

Ho parlato recentemente di un libro di Barres, *L'union sacrée*; e mi pare avere dimostrato che la guerra non ha rinnovato lo scrittore. Si tratta di una raccolta di articoli quotidiani, aventi ognuno uno scopo pratico e morale; rientranti tutti insieme nell'orbita del pensiero e dell'azione nazionalista. Attività politica e civile, dunque, anzi che puramente letteraria. Ma come vogliamo seguire le manifestazioni dello spirito francese in questo periodo di prova, di lotta, di sforzo, di improvvisazione e di coerenza, cost, aperto non dei primi volumi che la ripresa attività editoriale di Francia ci abbia offerti, ne abbiamo reso conto al lettore.

Ora continuiamo. Siamo sempre più curiosi di vedere quel che verrà fuori da questa guerra in Francia; se un rinnovamento dello scrittore si annunzia; se il problema della guerra e la realtà della guerra forniranno agli scrittori altra materia di osservazione, altre impressioni, altro spirito; se nuovi valori entreranno in circolazione. Poiché molti affermano che la guerra rinnoverà la letteratura; e qualcuno ha detto che la guerra, per sé, non rinnoverà nulla. Si tratta, secondo noi, non più di affermare, ma di sperimentare. Il lettore i nostri libri e di cercare in essi il rinnovamento e la ripetizione; e, quando sarà l'ora, non disputeremo più, concluderemo.

Ecco tre autori: Abel Hermant, Paul Bourget, e René Bazin. Sono i primi a dar fuori romanzi e novelle. Che c'è da notare in queste pagine?

Che hanno tutti per argomento la guerra. Scrittori noti, diffusi, onnivori, illustrati, palano sostanzialmente concordi nel non volersi occupare del problema storico attuale. Non ammettono di poter parlare d'altro. La loro arte aderisce al grandioso avvenimento del giorno.

Se non che ognuno dei tre ha dalla guerra una visione propria: per meglio dire, considera l'aspetto singolare dell'avvenimento molteplice, ne ritrae un aspetto.

Abel Hermant nota gli aspetti della guerra nell'ambito di una strana famiglia borghese, e raccoglie le sue osservazioni sulla vita di un romanziere. Scrittore leggero, spiritoso, verbalmente ironico, senza intenzioni di moralità letteraria, Hermant non è certo un innovatore; rimane quello che era, anche nella sua *Neuve de guerre* e della *famille Valadier*. Certo una tendenza a dimostrare che la guerra non è in meglio gli animi, ci per far più d'ottimismo e di piccole risorse d'immaginazione, e di facili effetti narrativi, che d'altro. La nota più interessante del racconto è piuttosto quella opposta: dove si cerca, con quella ironia che diciamo poco penetrante, di dimostrare che la guerra non muta sostanzialmente gli animi e nemmeno le abitudini. Nella famiglia Valadier ci sono festini di commedia. Spiccano in tempo di pace, non cessano di spiccare in tempo di guerra. Quel che muta sono i casi, le occasioni, la vita esteriore, non l'interno.

E' una soluzione, anche questa, del problema della guerra: non Abel Hermant non è uomo di pensiero, non ha usate, non passioni; non risolve i problemi attraverso una crisi e d'intorno o d'intelletto; li altera soltanto, li costringe, li accenna intorno, e, alla fine li schiaccia.

Bourget è un altro uomo. Non ha fatto che porre a risolvere problemi di vita sua: fisiologici, psicologici, politici, morali; e continua. Il suo romanzo *L'effluve de la vie* è la storia di un uomo che muore, e a un romanzo raccontato, una specie di memoria scientifica-morale, buttata giù da un medico curante di malattie nervose. I personaggi sono tre: un chirurgo illustre, la sua giovane moglie, il giovane cugino di lei. All'apice della romanistica e della ricchezza, il grande chirurgo, insidiato da un cancro, si sente morire. Alto, determinista, organizzato solo per la scienza, non dà nessuna scusa finale alla morte: appunto per questo lo paventa, come paventa il dolore giudicandolo inutile: pena di uccidersi, e trancia la moglie verso la stessa fine. Ma alla vigilia di una tale decisione, la donna si riprende e si ribella: ella s'accorge di amare il giovane cugino, la cui anima di erede di alla vita e alla morte, un altro senso, un altro valore. Inclinata mente ella si volge verso quella luce, in un rinnovamento oscuro e profondo di tutta la stessa. E il marito si dà la morte, angosciato dal male e dalla gelosia, mentre il giovane, che non sa segretamente la donna, muore anche egli su un letto della clinica, di ferita ricevuta in battaglia. Muore per la sua patria e per il suo Dio, sereno. La sua fede si comunica a quel che rimane; la sua memoria, come seme di bene, opera sulla creatura.

Le *senza di la morte* non è un romanzo poliziesco, né naturalista; espone e sviluppa una delle solite cose che Bourget racconta in un processo d'analisi.

La guerra c'entra in quanto implicita, ma i concetti di dolore e di morte e di sacrificio, ai quali bisogna pure dare un senso. Poiché, argomenta il Bourget, se non avessimo un senso, come gli uomini li avrebbero creati e conservati? In sostanza il Bourget mira a far rientrare il problema della guerra nell'ambito della fede e della religione, dove la sofferenza non è che la ragione d'essere del sacrificio, dove il male ha la sua antitesi nel bene, e la sua fine è trascendentale. Niente problema politico, o sociale. La guerra dei popoli non è che un aspetto della eterna lotta che si combatte nel loro ultimo di ogni uomo, ogni giorno, ogni ora, in ogni occasione. I popoli la vincono non quelle stesse energie morali con le quali gli individui vincono e superano ai rovesci.

Con molto apparato d'astrazioni, e non frequenti depressioni e rincalzi, diciamo noi, scientifici. Le *senza di la morte* è un romanzo povero e rappresentativo. Il Bourget non rappresenta più. Analizza, prova e riprova, annuncia le sue deduzioni e le commenta, argomenta, discute, rassicura, conclude. Ha le abitudini mentali di un determinista, con una insensibile, volentieri all'affermazione della libertà morale. E' un casale, non è più un romanziere. Le *senza di la morte* è un lavoro bianco, che non ritrae dall'occasione nessuna qualità.

nuova, senza colore fresco; che non ha il brivido dell'ora che passa.

Maglio, molto meglio René Bazin. I suoi *Récits du Temps de la guerre* lo va il racconto. M'hanno fatto pensare più d'una volta ai suoi dimantici racconti di Alphonse Daudet, sulla guerra del 70. Non che il libro valga tutto insieme quell'altro: anche qui sono pagine che suonano il giornale e il Bazin ha avuto fretta a raccogliere. Ma qui si fa dell'arte, qui c'è della prosa francese, spicata, limpida, bella di suono, lievemente e con molta grazia colorita. Non il disegno sviluppato e concluso della novella, ma il pezzo di realtà, tagliato con bravura semplice, senza alcuna ricerca di effetto. Il Bazin sente la guerra da artista.

Questo, piace. Anche durante la guerra, anche intorno alla guerra egli tratta la sua arte, perché tale è il suo compito, e non politico e non morale. L'artista deve rappresentare a Baudouin rappresentata, non grandiosamente rappresentata, ma per piccoli quadri, per immagini e idilli, la cui minuziosa prende rilievo dallo sfondo degli avvenimenti che non si descrivono, ma si immaginano, si sentono. Lavoro di miniatura, pieno di freschezza, imbevuto di un sapere sano, semplice, di vita. Leggete i *tre soldati di Francia*, poche pagine: ma dopo la guerra non si è scritto nulla di simile in quel paese. Il Bazin ha la nobiltà della stile, la quale è nobiltà di arte, misura di composizione, superiorità di mente e di anima. Il Bazin non è turbato dalla guerra; ha la forza di osservarla come un avvenimento umano, che s'ha da rendere nella sua espressione finita, con la perfezione dell'arte. Insomma il Bazin è il primo scrittore francese che abbia il coraggio di cavar della prosa, dalla stile, dai suoni e della misura, della linea e delle clausole della convulsa materia di guerra. La sua grazia stilistica è una forza. Questo scrittore è con la del sentimento, ma appunto per questo è pieno di sentimento: la sua stilistica è limpida, sicura come il suo stile.

Al di sopra del patriottismo e del nazionalismo, il Bazin è, nelle migliori pagine del suo libro, schiettamente francese. Meglio di ogni altro suo collega egli testimonia della vita durevole della Francia. Cattolico, egli sente la cattolicità della buona gente povera che soffre la guerra, e non nulla, e rimane nel fondo delle province uguali a se stesse, attaccate alle abitudini vecchie, alla vecchia casa e alle chiese ad ai campi. Sente la cattolicità dei buoni contadini e borghesi combattenti darsi e fuori delle trincee, semplici, saldi, in pace con la propria coscienza.

Questi racconti di guerra onorano l'Accademia di Francia e la Francia.

LUIGI AMBROSINI.

ABEL HERMANT. — *Neuve de Guerre de la Famille Valadier*. — Paris - Lemerre.  
PAUL BOURGET. — *Le sans de la mort*. — Paris - Plon-Nourrit.  
RENÉ BAZIN. — *Récits du Temps de la guerre*. — Paris - Calman-Lévy.  
(In Torino presso la libreria Lattes).

## Una fiera e sdegnosa lettera del Duca d'Orléans allo Zar dei Bulgari

(Servizio speciale della Stampa)

Parigi, 15, notte.

Dopo il Duca di Montpensier anche il Duca d'Orléans, il Principe Luigi Filippo Roberto, fratello della Duchessa d'Aosta, si è sdegnato per contegno dello Zar dei Bulgari. L'Action Française pubblica il testo di una lettera inviata dal Duca Filippo d'Orléans al Re di Bulgaria, che dice che l'attitudine esposta nella guerra attuale gli impone il dovere di pregare di far riprendere le insegne degli Ordini bulgari di cui era stato investito.

«Ho detto — continua la lettera — di far riprendere le insegne poiché, ahimè, non posso rinviarle. Ma la Vostra Maestà non avrà che da rivolgermi al suo alleato che da più di un anno occupa il mio castello e per il quale la mia casaforte non deve più avere segreti. Autorizzo perciò l'occupatore a restituire alla Vostra Maestà le insegne degli Ordini che qui non posso portare».

La lettera prosegue preavendo lo Zar dei Bulgari di essere costretto, il giorno in cui la Bulgaria prenderà le armi contro la Francia a cancellare il nome del Re dal capitolo dell'Ordine dello «Spirito Santo», del quale Ferdinando di Bulgaria, come è noto, prima, come Borbone poi, faceva parte. Dopo aver rimproverato alla Bulgaria di essere Imperatore d'Oriente, il figlio di una principessa d'Orléans e il marito di una principessa di Borbone, rimproverando le origini e le alleanze si è gettato nella braccia dei peggiori nemici della Francia. Il Duca d'Orléans conclude: «Il Coburgo Gotha, gettato in mischia, riprende il suo compito. Non obbedite alla Vostra Maestà di rinviare le insegne dello «Spirito Santo» che vi feci rimettere ufficialmente nel passato; anzi voglio che questi ricordi della Francia rimangano che voi avete tradito restino sempre come un vivente rimprovero che insegna Vostra Maestà, di cui, mio malgrado, sono cugino e nipote».

D. R.

## Ferdinando di Coburgo

crade clemente nella vittoria tedesca

Parigi, 15, sera.

L'invito del Journal ha intervistato l'attuale ministro di Francia a Sofia, il quale ha dichiarato che lo Zar dei Bulgari crede clemente alla vittoria tedesca ed ha imposto i suoi convincimenti alla Corte ed allo Stato Maggiore.

La vittoria nella Champagne, soprattutto, la troppo tardi, non ha contribuito a questa influenza, né questa volontà.

Per quanto concerne la massa del popolo bulgaro, si sa che è un popolo paziente ed ostinato, ignaro di calcoli politici, incurante dei giochi della Cancellaria. In una lotta nella quale i rischi sono grandi, esso corre alla ventura senza gioia, ma senza discussione. Se lo si inganna, esso non trova i colpevoli e vendicarsi. Certo, se un nostro soldato di re Ferdinando vedesse apparire a Vienna ad un Burano il bandiera russa, forse nel fondo di questa anima oscura, vi sarebbe un sussulto di ricordi: ma per il tenace contadino bulgaro, in questa terra maledetta da conquistare e l'Inferno che primigenio e il sentimento verso il popolo della grande Russia materina è ormai lontano.

## I nostri valorosi caduti



L'ammiraglio RUBIN DE CERVIN, da Torino, partito in seguito alla scoppio della belva.



Cav. EUGENIO STARO da Capua, primo capitano di fanteria.



GIUSEPPE FRANCHINI, da Torino, capitano degli alpini, di 25 anni, già decorato in Libia, caduto in un vittorioso assalto ad una trincea.



RAFFAELE PERNA, da Trani, tenente di fanteria.



ALFREDO MAURELLI, da Milano, sottotenente di fanteria.



NATALE DE AGOSTINI, da Via, reduce dalla Libia, caduto presso Tolmino.



FRANCESCO SAMPIETRO, da Torino, uditore del tribunale.

# Furiosa battaglia riaccesa in Fiandra?

## L'offensiva russa in Galizia: contrattacchi nemici respinti

(Servizio speciale della "Stampa")

LONDRA, 15, sera.

Una casta, furiosa battaglia, si è evidentemente riaccesa lungo il fronte inglese in Fiandra. Ma si ignora se sia stata la versione che si offre l'ultima comunicazione tedesca, annunciando che sta svolgendo un attacco a fondo su tutta la linea da parte delle truppe britanniche. Se ciò è vero, si tratterebbe ad una ripresa delle operazioni combinate con cui il 25 settembre Sir John French catturò Loos e i suoi dintorni penetrando per quattro chilometri entro la linea nemica sopra un tratto di cinque miglia.

Telegrammi da Amsterdam dicono che dalla frontiera olandese si sta fino da domenica scorso un continuo lumore di artiglierie dei piani di Fiandra. La campagna ha preso intensificarsi nelle ultime ventiquattrore facendosi tremenda.

Gli aerei degli Alleati, volando su Gand, si lanciarono messaggi così esultanti: «Coraggio, stiamo arrivando! Sarete presto liberati dal giogo tedesco!». Veniva treno di feriti della Germania, provenienti dalla Champagne, trasportato per Liegi.

## Le vittime degli "Zeppelin".

Nuovi dettagli ufficiali, pubblicati ieri sera sul raid zeppeliniano di ieri notte, permettono qualche constatazione interessante. Il raid fu notevole sotto tre aspetti: anzitutto per numero dei dirigibili che si lanciarono su Londra, giacché vengono descritti ufficialmente come una flottiglia; in secondo luogo per numero delle vittime che ufficialmente salgono a 41 morti e 107 feriti, cifre che mai erano state raggiunte durante un singolo raid; e in terzo luogo per periodo di tempo in cui l'incursione si estese, poiché fu realmente considerevole — come osserva il Daily Chronicle — il termine che trascorse dalla caduta della prima bomba a quella delle ultime.

Il fatto che, malgrado il prolungarsi del raid, nessun Zeppelin poté essere abbattuto dagli aerei e dagli artiglieri di guardia, ha dato luogo a qualche smania di delusione in mezzo al pubblico londinese, che dalla riorganizzazione difensiva aerea della città si aspettava grandi cose. Molti uomini di affari della City si radunarono ieri a consiglio e votarono un ordine del giorno in cui richiedevano al Governo di dare di preferenza più effettivamente la città e la proprietà dei redditi inglesi dai bombardamenti aerei e gli indicano, come unico mezzo per far cessare le incursioni zeppeliniane, la necessità di praticare rappresaglie aeree contro città tedesche, inviando una squadriglia di aeroplani e bombardieri.

Il pubblico per tutta la giornata di ieri fu attratto in gran numero dalla curiosità verso la località in cui caddero le bombe, benché non vi sia niente di straordinario da vedere. La città, ieri sera, benché sembrasse probabile un bis in idem della notte, appariva calmissima, sotto la coltre di leggera nebbia che le faceva schermo.

## I Balcani e i Dardanelli

Popolarissima era ieri la Camera dei Comuni, quando Grey si levò a fare le sue solite attese dichiarazioni sulla situazione balcanica. Accolto con applausi, egli ebbe battenti nel verso ed alla fine del suo discorso in pari tempo non pochi incontinenti rimasero considerabilmente delusi dal contenuto del discorso, che essi trovarono estremamente magro. In verità, Grey non parlò per più di quindici minuti e non aggiunse nulla di nuovo a quanto si sapeva già per bocca di Viciani; ma era pure ingenua aspettazione di più nel mezzo di una situazione del discorso, che essi trovarono estremamente magro.

Un comunicato del maresciallo French dice: «Nel pomeriggio del giorno 13 abbiamo bombardato e poi attaccato le trincee tedesche sotto la protezione di una nube di vapori e di gas. A partire da un punto a circa 600 yards a sud-ovest di Mauthausen fino alla ridotta Hohenzollern, abbiamo conquistato circa 1000 yards di trincee a sud e ad ovest di Mauthausen. Ma le granate nemiche ci hanno impedito di conservare la posizione.

A sud-est di Saint Etienne abbiamo preso ed occupato una trincea tedesca dietro la strada Vermelles-Hulluch, ed anche il margine sud-ovest della nave. Abbiamo preso una trincea sul lato nord-ovest. Abbiamo preso la trincea principale della ridotta "Hohenzollern" — ma i tedeschi continuano ad occupare due trincee di comunicazione tra la ridotta e la nave.

A proposito poi della affermazione contenuta nel comunicato tedesco del giorno 14, che abbiamo attaccato l'intera fronte tra Ypres e Loos, il maresciallo French dichiara: «Non abbiamo attaccato e stato fatto altro che il cui parte si comunicò precedentemente.

## Il comunicato francese

### Canoneggiamento su tutto il fronte franco-tedesco

Parigi, 14.

Il comunicato ufficiale delle ore 23 dice: «Azione di artiglieria da una parte e dall'altra nell'Artois, nella valle di Souchez e nel bosco di Ghenvichy.

«Canoneggiamento reciproco sulla fronte dell'Artois, nei dintorni di Reims, nella Champagne, presso Auberville e alla fattoria di Nodvillers.

«Combattimenti abbastanza violenti a colpi di granate e di torpedini sugli Hauts-de-Meuse, e nei settori di Catoigne e di Troyon.

«In Lorena, il nemico dirige contro le nostre posizioni nella regione di Reillon, un bombardamento al quale le nostre artiglierie rispondono efficacemente.

«Una squadriglia di venti aeroplani ha bombardato oggi la stazione di Boscancourt, sulla riva della frontiera della Champagne. Un nostro velivolo ha abbattuto un pallone frenato tedesco il quale è caduto a sud di Montbéliard. Un aeroplano nemico è stato abbattuto da uno dei nostri a nord dell'Artois ed è caduto sulle linee tedesche a nord di Bucy-le-Repos.

Più tardi, per opera di Lord Milner, si sollevò in Lord anche la questione della campagna ai Dardanelli e il Milner disse che la nuova impresa nei Balcani dovrebbe offrire l'occasione per abbandonare la Penisola di Gallipoli. Una certa perdita di prestigio si andrebbe così a incrinare — ammise Milner — ma sarebbe forse minore di quella che implicherebbe la continuazione di quelle operazioni. Lord Lansdowne, però, rimproverò Milner di suggerire l'abbandono della Penisola di Gallipoli, dichiarando a nome del Governo, essere fuori di questione ogni dichiarazione in proposito.

Nei riguardi della stabilità del Ministero inglese le ultime ventiquattrore hanno messo le cose a posto e non si deve attendere nessuna crisi e nessun rimposto con quasi certezza, se non fra qualche settimana, cioè quando il problema della coesistenza potrà sorgere realmente sul serio in base ai risultati della campagna degli arruolamenti, che segue il suo corso regolare.

MARCELLO PRATI.

## Vasti e ripetuti attacchi inglesi e francesi annunciati da Berlino

### Nubi di vapori e di gas

Berlino, 15.

Si ha da Berlino questo comunicato ufficiale:

Mentre i monitori nemici a Fortiglietto nemica bombardavano senza successo il litorale presso Westende e le nostre posizioni a nord di Ypres, gli inglesi tentavano un quasi tutto il fronte, tra Ypres e Loos, dietro nubi di vapori e di gas, un attacco che è completamente fallito. In parecchi punti le nubi di vapori si ripiegarono sulle trincee nemiche. Soltanto a nord-est e ad est di Vermelles gli inglesi hanno potuto prendere piede in piccoli punti nelle nostre trincee di prima linea da cui essi sono già stati per la maggior parte sloggiati a colpi di granate.

Cinque attacchi senza uso di vapori, ma con forze importanti contro le posizioni ad ovest di Hulluch, sono stati respinti con gravi perdite per il nemico. A sud di Angres, in un contrattacco, sono state prese due mitragliatrici nemiche.

Nella Champagne, i francesi hanno continuato con estrema accanimento i loro attacchi dai due lati di Tahure. Cinque attacchi a sud della strada Tahure-Souain e due attacchi al nord della stessa strada, sono falliti con gravi perdite per gli stessi alleati. Il nostro fuoco di artiglieria ha soffocato dagli inizi i tentativi di un attacco notturno. Sulla Collina di Combres, abbiamo fatto saltare una trincea nemica lunga 120 metri. Nei Vosgi i francesi hanno tentato il giorno 12, sulla Schraetwennelle, un attacco che si è infranto contro i nostri ostacoli.

## Una smentita di French

Londra, 15, sera.

Un comunicato del maresciallo French dice: «Nel pomeriggio del giorno 13 abbiamo bombardato e poi attaccato le trincee tedesche sotto la protezione di una nube di vapori e di gas. A partire da un punto a circa 600 yards a sud-ovest di Mauthausen fino alla ridotta Hohenzollern, abbiamo conquistato circa 1000 yards di trincee a sud e ad ovest di Mauthausen. Ma le granate nemiche ci hanno impedito di conservare la posizione.

A sud-est di Saint Etienne abbiamo preso ed occupato una trincea tedesca dietro la strada Vermelles-Hulluch, ed anche il margine sud-ovest della nave. Abbiamo preso una trincea sul lato nord-ovest. Abbiamo preso la trincea principale della ridotta "Hohenzollern" — ma i tedeschi continuano ad occupare due trincee di comunicazione tra la ridotta e la nave.

A proposito poi della affermazione contenuta nel comunicato tedesco del giorno 14, che abbiamo attaccato l'intera fronte tra Ypres e Loos, il maresciallo French dichiara: «Non abbiamo attaccato e stato fatto altro che il cui parte si comunicò precedentemente.

## Il comunicato francese

### Canoneggiamento su tutto il fronte franco-tedesco

Parigi, 14.

Il comunicato ufficiale delle ore 23 dice: «Azione di artiglieria da una parte e dall'altra nell'Artois, nella valle di Souchez e nel bosco di Ghenvichy.

«Canoneggiamento reciproco sulla fronte dell'Artois, nei dintorni di Reims, nella Champagne, presso Auberville e alla fattoria di Nodvillers.

«Combattimenti abbastanza violenti a colpi di granate e di torpedini sugli Hauts-de-Meuse, e nei settori di Catoigne e di Troyon.

«In Lorena, il nemico dirige contro le nostre posizioni nella regione di Reillon, un bombardamento al quale le nostre artiglierie rispondono efficacemente.

«Una squadriglia di venti aeroplani ha bombardato oggi la stazione di Boscancourt, sulla riva della frontiera della Champagne. Un nostro velivolo ha abbattuto un pallone frenato tedesco il quale è caduto a sud di Montbéliard. Un aeroplano nemico è stato abbattuto da uno dei nostri a nord dell'Artois ed è caduto sulle linee tedesche a nord di Bucy-le-Repos.

## Il poderoso colpo russo in Galizia

(Servizio speciale della Stampa)

Parigi, 15, sera.

Mentre la situazione in Serbia, nel momento attuale, è quasi tragica, la vittoria della offensiva dei russi in Galizia apparisce come un raggio di speranza, potendo ostacolare l'azione tedesca in Serbia. Il vigore con cui i russi, nel raggio di Tarnopol, hanno separato l'esercito di Bothmer da quello di Planzer, compiendo notevolmente minacciosi ad appena 30 chilometri da Leopoli, la bella capitale galiziana, autorizza le speranze. A questo proposito Naudé telegrafa da Pietrogrado al Journal: «Questo cenno rievoca il pensiero ai primi anni della guerra, quando il generale austriaco Potiorek, comandante le operazioni contro la Serbia, ogni qualvolta Vienna gli rimproverava i suoi insuccessi, si giustificava, non senza ragione, dicendo che lo Stato Maggiore non trattava con lui i migliori truppe per inculcare in Galizia e tentare di arginare l'invasione russa. Le stesse cause secondo probare gli identici effetti, apparire inevitabile che i violenti colpi russi in Galizia dovranno ancora questa volta infliggere l'attacco degli austriaci in Serbia. D'altronde, ogni volta che i tedeschi vollero soccorrere gli austriaci, lo fecero con improvvise offese.



rice, provenienti dalla Prussia direttamente verso l'est, i tedeschi ricorrono anche questa volta alla stessa tattica? Arresteranno le truppe russe dilaganti in Galizia, e tenteranno di trasferirle al nord, minacciando Dvina?

«Alcuni indizi permetterebbero di ritenere che una certa parte dell'esercito di Mackensen, che si credeva inviata contro i serbi, prese invece la direzione nord, e trovasi ora innanzi a Jakobstadt e Drinsk. Queste forse si comporranno di tre o quattro divisioni. I tedeschi attaccheranno Dvinsk col maggiore accanimento, ma gli attacchi non saranno più diretti, come nel passato, contro un nemico costretto ad economizzare proiettili, ma incontreranno un esercito, che attualmente, nello stesso regno di Dvinsk, marcia in avanti ed è vittorioso, a Dvinsk, a Schlossberg, a una ventina di chilometri a nord della piazza; inoltre a sud di Dvinsk, tra il lago Demmen, sino al fiume di Villa l'offensiva russa continua, respingendo gradualmente il nemico verso ovest. Per riprendere l'offensiva innanzi a Dvinsk, i tedeschi dovranno procedere a nuovi concentramenti, che certamente non sono più in grado di fare.

«Dvinsk, Tarnopol, Belgrado e Salonicco sono oggi quattro nuclei in stretta relazione vicendevole di simpatia. Qualsiasi grande deflagrazione verificantesi in una di essi si ripercuoterà sugli altri, tutti allora saranno fortissimi quando avranno sbarcato a Salonicco mezza milione di uomini».

D. RUSSO.

## Il successo russo a Tarnopol ammesso dagli austriaci

Berlino, 15.

Si ha da Vienna che un comunicato ufficiale dice:

«Il nemico ha attaccato ieri una nostra posizione ad est di Tarnopol ed è stato penetrato in tre linee successive. Gli uomini della prima linea erano muniti soltanto di fucili. Le nostre truppe hanno respinto il nemico, che ha subito gravi perdite. A parte ciò, nessun avvenimento notevole a nord-est».

## L'attacco comunicato tedesco

Berlino, 15.

Si ha da Berlino, 14, questo comunicato ufficiale sulle operazioni sul fronte orientale:

GRUPPO DEGLI ESERCITI DEL MARESCIALLO VON HINDENBURG: Ad ovest e a sud-ovest di Mauthausen abbiamo conquistato











